

CONCETTI
CHIAVE E IDEE
OPERATIVE





Ascolto

Gruppo

Ascolto autentico

NARRAZIONE

Sviluppare spazi di pensabilità.

Partire dall'ascolto nell'inclusione di tutte le diversità. Creare non una didattica personalizzata ma che vada bene a tutti. E l'ascolto va bene a tutti.

La didattica inclusiva è per tutti, tutti hanno bisogno di ascolto.

Ricordare è portare vicino al cuore, attiva emozioni. Attenzione!

Nel dolore, sapere di contare sugli altri.

La scuola di narrazione per eccellenza.

Non ridurre tutto all'adozione. Stare nel presente.

Manifestare la mia persona all'interno della scuola, il mio percorso di vita unico e irripetibile (Broggi)

Osservazione instancabile e custodire quello che ho osservato (Broggi)



Narrare-Ascoltare

STORIA PERSONALE

Progetti semplici, che non portino lontano. Basta che ci sia un 'prima' e un 'dopo', uno spazio di narrazione che includa tutti: gita, lo scorso anno scolastico, l'ultima vacanza estiva, la recita in tutte le forme espressive possibili.

Al centro del fiore.

Scorrere del tempo: 'Disegnatevi quando eravate piccoli e come siete ora'.

'Show and Tell' è un'attività molto diffusa nelle scuole inglesi per raccontarsi.

Scatole o case che contengano oggetti che sono preziosi per i bambini.

Immaginarsi di essere un personaggio fantastico o storico e raccontare la sua vita in prima persona (Guerrieri-Nobile).



NARRARE-ASCOLTARE

SPAZI DI NARRAZIONE

Creare un ambiente accogliente in cui riconoscersi: libri con storie non stereotipate, giochi da tutto il mondo, immagini di luoghi e persone, matite colorate etc.

Ascolto di lettura di libri con storie che mi somigliano ma non è la mia storia.

Libri che attivino percorsi di racconto personale in modo non invadente come: Lettere dall'universo, Vetro, Fammi una domanda, Face to face book, Heimat , A che pensi. Un momento di racconto nel momento non emotivo (Basilico).

Anche storie inventate anche mentire (Guerrieri).



GIANNI RODARI

Tutte le possibilità della parola a tutti.
Recuperare la dimensione
dell'immaginazione come espressione
totale come strumento liberatore

FANTASTICA - RAI RADIO 3

Il gruppo classe

L'adozione è un affare di classe.

Bisogno di essere compresi, accettati, stimati,
riconosciuti soprattutto dal gruppo dei pari

Bisogno di appartenenza, io sono significato per
gli altri

Importanza del gruppo nell'apprendimento

Narrarsi in un racconto corale

Attività di gruppo

**PRENDERSI CURA
DEL
GRUPPO...QUANDO
LE COSE VANNO
BENE**

Progetto
settimanale:
giocare (Story
cubes, Dixit,
leggere,
raccontarsi...)

**PRENDERSI CURA
DEL
GRUPPO...QUANDO
LE COSE VANNO
MALE**

Affrontare i
momenti di
difficoltà in
gruppo con la
mediazione
dell'insegnante.

**COMPITO DI
REALTA'**

Recensione di libri
in gruppo in cui gli
studenti lavorano
in base alle loro
inclinazioni. Lavori
autentici in cui
non ci sia una
risposta a priori.

Libri di testo

PER UNA SCELTA INCLUSIVA

Come sono rappresentate le famiglie? Le altre culture? La disabilità? La vecchiaia? I generi? Le religioni? C'è paternalismo? C'è pietismo? Ci sono visioni stereotipate delle persone?





Bibliografia

http://www.genitorisidiventa.org/sites/default/files/218_vs8_articolo_adozioni.pdf

<http://www.scuole.vda.it/images/adozione/guida.pdf>

Guerrieri A. e Nobile M., *Una scuola aperta all'adozione*, Pisa, ETS, 2016.

Guerrieri A. e Odorisio M.L., *Oggi a scuola è arrivato un nuovo amico*, Roma, Armando, 2003.

Vopel K., *Giochi interattivi*.

Compendio illustrato delle Linee di indirizzo per il diritto allo studio dei bambini adottati